

Следовательно, мы можем утверждать, что потенциал тренинга как средства формирования самостоятельности у подростков высок и его можно применять для достижения результатов.

**Литература:**

1. Бакли Р., Кейпл Д., Теория и практика тренинга. – СПб.: Питер, 2002. – 15с.
2. Абрамова Г.С. Алгоритмы работы психолога со взрослыми. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2003. – 185с.
3. Дагаева Е. А., Пять тренинговых программ «под ключ»: практическое руководство для тренера. – Ростов н/Д: Феникс, 2012. С. 332
4. Субботина Е.А., Правда о найденном времени: тайм-менеджмент для родителей и детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.- 157с.
5. Лукашенко М., Тайм – менеджмент для детей: Книга продвинутых родителей .- М.: АЛЬПИНА ПАБЛИШЕР, 2014.- 297 с.
6. Морозов А.В., Деловая психология: курс лекций. Учебник для высших и средних специальных учебных заведений. – СПб.: Издательство Союз, 2000. - 280 с.
7. Циринг Д.А. Психология выученной беспомощности: учеб. пособие / Д.А. Циринг. – М.: Издат. Центр « Академия», 2005. -120 с.
8. Циринг Д.А. Психология личностной беспомощности: исследования уровней субъектности: учеб. пособие / Д.А. Циринг. – М.: «Академия», 2010. – 410 с.

**УДК 37.036:398 (56)**

Ч.Р. Закирова  
Казанский федеральный университет  
Казань, Россия

## **К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПОДХОДАХ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В предлагаемой статье рассматриваются основные аспекты некоторых организационно-педагогических подходов в области хореографического и эстетического воспитания студентов; формирования умения адекватно воспринимать прекрасное и безобразное; формирования эстетически-ценностной ориентации и развития эстетическо-творческого потенциала развития у студентов; создания педагогически организуемого процесса для выработки у них эстетического вкуса. Актуализация исследуемой проблемы связана с эстетическим воспитанием студентов с целью приобщения их к искусству и формированию у них эстетического отношения к действительности. Автор раскрывает значимость таких принципов, как культуросообразность, наглядность, связь музыки с жизнью, эстетизация, эмоциогенность. В статье анализируются возможности использования таких организационно-педагогических подходов, как социально-ориентированный подход, интегративный подход, полихудожественный подход. В контексте хореографического и эстетического воспитания студентов раскрывается значимость хореографических приемов при выполнении заданий с целью овладения навыками художественно-творческой деятельности. В статье делается вывод о том, что хореографическое и эстетическое воспитание студентов в рамках рассматриваемых организационно-педагогических подходов представляет собой субъект-субъектный воспитательный процесс, направленный на совершенствование личностных качеств будущего специалиста.

**Ключевые слова:** хореографическое воспитание, эстетическое развитие, эстетический вкус, педагогический подход, педагогический процесс, ценностные ориентации, процесс социализации, социально-ориентированный подход, интегративный подход, полихудожественный подход, студенты вуза.

Как известно, роль эстетического воспитания заключается не только в развитии чувств и их обогащении, но и в просвещении, т.е. обосновании эмоционального и творческого отношения к миру, в формировании способности целенаправленно воспринимать и оценивать красоту окружающей действительности. Под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования умения адекватно воспринимать прекрасное и безобразное, высокое и низменное; способность проявлять творческий подход по законам красоты в любых видах человеческой деятельности [4]. Отсюда, возникает вопрос о грамотном включении студента в систему педагогически организуемого процесса для выработки у него эстетического вкуса и художественно-творческих способностей в ходе приобщения к эстетическим ценностям. Поскольку эти ценности часто связаны с искусством, эстетическое воспитание подразумевает приобщение к искусству и формирование определенного эстетического отношения к действительности. В связи с этим, важно отметить, что формирование и развитие способности молодого человека к эстетическому восприятию и переживанию, так или иначе, будет преломляться через такие функции, как формирование эстетически-ценностной ориентации и развитие эстетическо-творческого потенциала, что в действительности предполагает отражение и в поведении индивида, формируя его эстетическое отношение к окружающему миру. С этим тесно связан процесс социализации, где важную роль также играет искусство (например, театральное или хореографическое). Если мы обратимся к хореографическому творчеству, то оно, как показывает вузовская практика, может стать одним из средств всестороннего развития студентов, поскольку эстетическое воспитание средствами хореографии обусловлено ее синтезирующим характером, когда объединяется в целое музыка, ритмика, театр, пластика движений, мимика и т.д. [8].

Рассматривая в этой связи организационно-педагогические подходы в области эстетического воспитания студентов, отметим, что это требует опоры на определенные принципы (культуросообразность, наглядность, связь музыки с жизнью, эстетизация, эмоциогенность и т.д.), а также включение следующих критериев эстетической воспитанности: наличие ценностных ориентаций; эстетическое восприятие; эмоциональная развитость; устойчивость нравственно-эстетических принципов; и собственно включенность в эстетический процесс. На этой основе для создания системности эстетического воспитания студентов мы предлагаем следующие организационно-педагогические подходы: *социально-ориентированный* подход, *интегративный* подход, *полихудожественный* подход.

Начнем анализ с социально-ориентированного подхода, поскольку в нем заложены определенные критерии социализации студентов в контексте хореографического искусства:

- готовность к наполнению творческой составляющей любой задачи или задания;
- художественное самовыражение в предложенных заданием условиях;
- готовность к принятию социокультурных норм и условий данного коллектива;

- изменение мотивации деятельности, связанное с возникновением новых ценностных ориентиров;
- изменение интересов и потребностей в связи с новой творческой задачей;
- положительное отношение к новому коллективу через хореографическое искусство.

Социально-ориентированный подход учитывает следующее положение эстетического воспитания студентов: *искусство* как творческое отражение действительности, воспроизведенное в том или ином художественном образе, всегда должно представлять собой очень качественное явление, а значит, нечто интересное и часто познавательное. Будучи связанным с *творчеством*, оно должно быть *ориентированным* на создание новых духовных ценностей. Именно с этим связана *учебно-познавательная деятельность* студентов, представленная в опыте познания с целью овладения богатствами культуры, ее сохранения и воспроизведения в форме творческого акта, в котором, в частности, и проявляется индивидуальная неповторимость каждого студента [7]. В данном случае в ходе эстетического воспитания студентов *индивидуальность студента* проявляется в совокупности характерных ее особенностей и свойств, определяющих неповторимость и уникальность данного молодого человека. Отсюда, в социально-ориентированном подходе заложена идея А.Г. Асмолова о том, что индивид вначале рождается, затем становится личностью, а затем уже он отстаивает (или ему помогают) свою индивидуальность [1]. А это говорит о том, что при использовании социально-ориентированного подхода преподаватель должен учитывать темперамент студента, его характер, качества его перцептивных процессов, а также специфику его интересов. Более того, при создании, например, танца со студентом преподаватель должен также учитывать и такой параметр человеческой индивидуальности, как его анатомо-физиологические задатки, которые в дальнейшем могут преобразоваться в процессе хореографических занятий (например, в танце для поддержки партнерши студенту необходимо развивать свою силовую подготовку). В этой связи отметим, что, например, *двигательная моторика* - это обычно устойчивый индивидуальный комплекс, определяющий двигательные реакции индивида, которые реализуются в определенной последовательности, обеспечивая такие функции, как походка и осанка. В ходе изучения танца преподаватель должен иметь в виду индивидуальную пластику студента, его, его грацию, позу, особенности жестикуляции и т.д.

Педагогическая ценность социально-ориентированного подхода в эстетическом воспитании заключается в том, что он оказывает на них социализирующее влияние тогда, когда они имеют возможность проявлять поливариантность ролевого поведения в творческом коллективе. Каждый студент здесь не просто участник коллектива; вместе со всеми он учится оттачивать свое мастерство; он совершенствует навыки эстетического преломления того или иного хореографического приема при выполнении задания; он овладевает навыками художественно-творческой деятельности, мобилизуя свои усилия для решения разнообразных творческих задач. С учетом рассматриваемого подхода это еще и помощь студенту в осознании им

важности сотворчества в коллективе, когда необходимо включаться в общую творческую деятельность, где часто приходится выполнять разнообразные роли, представленные в танце, создавая художественные образы на бытовые, исторические, обрядовые и иные темы.

Внедряя данный подход, преподаватель в ходе творческой деятельности студентов в танцевальном коллективе обеспечивает интеграцию хореографии и эстетики, где органично сливаются в целое музыка, игра, театральное искусство. Это дает возможность усиливать творческое воображение молодых людей, обогащая их чувственную сферу при восприятии искусства, накапливая опыт реализации ассоциативного мышления в танце. Важным этапом хореографического искусства является подбор такого репертуара, который способствовал бы повышению интереса у участников данного творческого коллектива; усиливал бы мотивацию к изучению репертуара; создавал бы перспективы творческого развития в ходе участия в социально-культурной деятельности (например, в муниципальных, региональных или международных конкурсах). С этим, в частности, связана и социализация студента, когда он участвует в каком-либо социально-культурном мероприятии на уровне творческого субъекта. Так, например, социализация средствами танца на основе социально-ориентированного подхода активно реализуется в процессе занятий в Ансамбле танца «Казань» (данное творческое объединение создано в 1996 г.), что способствует обогащению знаний студентов о хореографическом искусстве и развитию у них умений и навыков танцевального исполнительства. Это, в конечном счете, расширяет диапазон хореографического и эстетического воспитания студентов, формируя у них нравственные качества и социальное поведение.

Рассмотрим далее интегративный подход, в котором многие отечественные исследователи в области эстетического воспитания выделяют следующие уровни: содержательный, межпредметный, межличностный и внутриличностный. Так, если взять за основу интеграцию хореографического искусства и эстетического воспитания, то представляется важной интеграция эстетического воспитания с профессиональной направленностью в подготовке будущего специалиста в целях гармонизации его личностного и профессионального становления [5]. С учетом этого в ходе исследования было выявлено, что становление целостной системы эстетических взглядов студента возможно на основе межпредметной интеграции, которая может стать важным условием эстетического воспитания студента. Включение эстетического компонента в содержание учебных дисциплин, связанных с хореографией, позволяет студентам выйти за рамки установившихся стереотипов мышления и поведения и научиться принимать иную музыкальную культуру, иные традиции танцевального искусства, иные обычаи ношения одежды и т.д.

Что касается межличностной интеграции, то для более эффективного построения процесса эстетического воспитания необходима организация сотрудничества и сотворчества студентов и преподавателей через дидактическое взаимодействие на основе принципа диалога. Это означает взаимодействие с духовным миром другого, который может представлять иную культуру. А ведь в каждой из культур складывается своя художественная

картина мира, и даже не одна, поэтому принцип диалогичности в контексте межличностной интеграции помогает процессу освоения различных видов культуры как опыта творчества народа, живущего в настоящем и апеллирующего к прошлому и будущему [3]. При этом, на основе межличностной интеграции студент учится находить пути к пониманию, принятию и уважению не только чужих культур, но и к осознанию своей родной культуры, как во времени, так и в пространстве. Главное, чтобы возникало взаимопонимание между вступающими в диалог субъектами, когда двухсторонняя информационно-смысловая связь начинает выступать важнейшим моментом в общении двух индивидуальностей: преподавателя и студента. Немаловажное значение в осуществлении эстетического воспитания имеет диалог студента и с произведениями искусства, которые в зависимости от поставленной цели по повышению его уровня эстетической воспитанности должны иметь свою творческую и рефлексивную направленность.

Результатом успешного хореографического и эстетического воспитания студентов может стать и внутриличностная интеграция эстетической культуры будущего профессионала, когда у него раскрываются и совершенствуются потребности и способности к самоопределению, самосовершенствованию, творческой самореализации в художественно-эстетической, профессиональной и духовной сферах [2]. А для этого необходимо развивать его эстетические компетентности: развитую систему эстетических ценностей; знания в области хореографического искусства; умения и навыки в получении и обобщении информации в области культуры и искусства; навыки самоорганизации эстетической деятельности; умение работать над эстетическим саморазвитием; потребность в творческой эстетической деятельности и т.д.

Предложенный ряд организационно-педагогических подходов завершает полихудожественный подход, в задачу которого входит формирование личности, способной интегрировать в себе положительный опыт из различных областей культуры и искусства. В основе полихудожественного подхода заключена суть полихудожественности, представляющей собой полифоническое восприятие и отражение художественных образов, а также умение осознать и выразить то или иное явление разными художественными способами (пластикой, движением, ритмом). Полихудожественный подход имеет следующие педагогические предпосылки, которые позволяют рассматривать данный подход в качестве перспективного пути для эстетического воспитания студентов:

- студент ставится в центр культурологического процесса; ему предлагается выразить в действии любое явление или событие различными художественными способами;
- преподаватель постоянно должен осуществлять связь студента с реальной жизнью, с истоками культурной и духовной деятельности человека;
- студентам предоставляется возможность самого разнообразного выражения своих представлений о вопросах искусства для развития их эстетической рефлексии.

Преподавателю необходимо создавать ситуацию творческого поиска, что дает, например, современная действительность, когда студенту приходится

учиться хореографической изобретательности при создании номера. Важно, чтобы заложенные в танце мысли и реальные события жизни волновали молодого человека и были близки его духовному миру. Например, хореографические композиции «Татарско-воинская пляска», «Битва за Казань», «Молодежные игры в деревне» творческого объединения Ансамбля танца «Казань» могут соответствовать этим требованиям. Любая интересная постановка формирует у студентов художественное мышление и образное представления о красоте человека и его социальной среды. В этом контексте большим воспитательным воздействием на студентов имеют хореографические спектакли, в процессе которых создаются разнохарактерные образы. При этом, важно поощрять студентов к самостоятельному составлению своих миниатюр, а также привлекать всю группу к подбору репертуара путем творческо-поисковой деятельности, тем самым повышая общекультурный уровень молодых людей. Все это способствует развитию их фантазии и творческой инициативы, а главное, пробуждает желание глубокого познания секретов танцевального искусства.

Таким образом, хореографическое и эстетическое воспитание студентов в рамках представленных организационно-педагогических подходов - это диалогичный и субъект-субъектный воспитательный процесс, направленный на совершенствование личностных качеств будущего специалиста посредством формирования у него эстетических ценностей и вкуса, а также создания психолого-педагогических условий для его творческой самореализации в контексте приложения умений и навыков в социальной, профессиональной и творческой сфере деятельности, а на этой основе и формирования эстетических способностей и опыта эстетического поведения [6].

#### **Литература:**

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. — М.: Смысл, 2001. — 416 с.
2. Волчегорская Е.Ю. «Человекоцентрированная» модель эстетического образования // Искусство и образование. - 2005. - №6 - С. 4-15.
3. Еришова Л.В. Диалог культур как один из важнейших принципов реализации образовательной функции народного искусства: региональный аспект // Современные проблемы науки и образования. — 2013. — № 5.
4. Загвязинский, В.И. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, А.Ф. Закирова, Т.А. Строкова [и др.] — М.: Академия, 2008. — 352 с.
5. Нестеров А.К. Технология формирования духовной культуры будущего учителя в процессе освоения ценностного содержания культурологических дисциплин // Искусство и образование.- 2008. -№6. - С. 114-120.
6. Павлова Е.Д. Искусство как средство эстетического воспитания и формирования художественного сознания человека // Искусство и образование. - 2007. -№5.- С. 52-61.
7. Педагогика. Учебное пособие для вузов. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. 6-е изд. - М.: 2007. - 576 с.
8. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. Об особенностях воздействия искусства на личность. - М.: Знание, 1982.-108 с.